



お姫様のお姫様!

由緒古きお姫様は、いまもなお、人々の心を魅了する。その姿は、昔ながらの優雅さと、現代の洗練が融合した、新しいお姫様の姿を現している。お姫様の物語は、永遠の青春と愛の物語である。

満映スター争奪戦

李香蘭・李明・李燕芬ら

日本各社で引つ張風

「満映スター争奪戦」は、日本各社で引つ張風を吹いている。李香蘭、李明、李燕芬ら、この三人が、満映界のトップスターとして、各社の注目を集めている。彼らの活躍は、満映界の発展に大きく貢献している。

寶塚少女歌劇

招聘に決定!

満映理事東上、交渉開始

木石 文部省推薦

宝塚少女歌劇団の招聘に決定! 満映理事東上、交渉開始。木石 文部省推薦。宝塚少女歌劇団は、満映界の発展に貢献するため、招聘に決定した。満映理事東上は、宝塚少女歌劇団と交渉を開始した。木石 文部省推薦。宝塚少女歌劇団は、満映界の発展に貢献するため、招聘に決定した。

再び石井漢

満映八日より稽古

満映八日より稽古。石井漢は、満映八日より稽古を開始した。石井漢は、満映界の発展に貢献するため、稽古を開始した。

防諜映畫に

大船總動員

水谷八重子も特別出演

防諜映畫に大船總動員。水谷八重子も特別出演。防諜映畫に大船總動員。水谷八重子も特別出演。防諜映畫に大船總動員。水谷八重子も特別出演。

第一回所長賞

新興の受賞者

輸出は中止

第一回所長賞 新興の受賞者。輸出は中止。第一回所長賞 新興の受賞者。輸出は中止。第一回所長賞 新興の受賞者。輸出は中止。

知性に付いて

ヒュマニズム

澤木伸三郎

知性に付いて ヒュマニズム。澤木伸三郎。知性に付いて ヒュマニズム。澤木伸三郎。知性に付いて ヒュマニズム。澤木伸三郎。



女の遺品

女の遺品は、女の心を映し出す。その姿は、女の優雅さと、女の洗練が融合した、新しい女の姿を現している。女の物語は、永遠の青春と愛の物語である。

浪花三人女

巨匠の狙ふ

浪花三人女 巨匠の狙ふ。浪花三人女は、巨匠の狙ふ。浪花三人女は、巨匠の狙ふ。浪花三人女は、巨匠の狙ふ。

英映畫界

カナダへ進出

カナダへ進出

英映畫界 カナダへ進出。カナダへ進出。英映畫界 カナダへ進出。カナダへ進出。英映畫界 カナダへ進出。

五萬圓也

所得説

併發商賣やめられぬ

五萬圓也 所得説。併發商賣やめられぬ。五萬圓也 所得説。併發商賣やめられぬ。五萬圓也 所得説。併發商賣やめられぬ。

新新キネマ

朝日座

豊楽劇場

新新キネマ 朝日座。豊楽劇場。新新キネマ 朝日座。豊楽劇場。新新キネマ 朝日座。豊楽劇場。

帝都キネマ

新新キネマ

朝日座

帝都キネマ 新新キネマ。朝日座。帝都キネマ 新新キネマ。朝日座。帝都キネマ 新新キネマ。朝日座。

鶴の鳴き声

乳牛車に孫を乗せて
子守唄も高らかに
ロップは行く可笑しく
悲しくて仕方のない傑作

古川緑波
悦ちやん
三益愛子
渡邊篤

長谷川一夫 主演
山田五十鈴 主演
東宝映畫超特作

素顔

高田 稔 主演
竹久千恵子 主演
中村メイコ 主演
嵯峨善兵 主演
松島信子 主演

今日はおさんのお開き日です
すいすいおさんをお開きの手前
張り切らざるを得ない初
日です!!

料金一圓
帝都キネマ

満洲國經濟五人男の責務は重大

轉換期に武部長官登場



滿洲國の經濟發展は、その基礎を築く上で、五人の男が重要な役割を担っている。彼らは、滿洲國の經濟を、自給自足の經濟から、對外輸出の經濟へと轉換させるための努力を怠らない。武部長官の登場は、この轉換期の重要な一歩である。

交易場整備 要綱本極り

經營は合作社へ

交易場の整備は、滿洲國の經濟發展の重要な一環である。そのためには、交易場の經營を合作社に委ね、その經營を徹底させる必要がある。また、交易場の整備には、交通の便の向上、商品の流通の促進、そして消費者の利益の保護が求められる。

棉花再統制 興農部で打合せ

第一方針 興農部で打合せ

棉花の再統制は、興農部の重要な任務である。第一方針として、興農部で打合せを行い、棉花の生産、流通、消費の各个环节を徹底的に統制する必要がある。また、棉花の統制には、農民の利益の保護と生産の促進が求められる。

棉花の再統制は、興農部の重要な任務である。第一方針として、興農部で打合せを行い、棉花の生産、流通、消費の各个环节を徹底的に統制する必要がある。また、棉花の統制には、農民の利益の保護と生産の促進が求められる。

棉花の再統制は、興農部の重要な任務である。第一方針として、興農部で打合せを行い、棉花の生産、流通、消費の各个环节を徹底的に統制する必要がある。また、棉花の統制には、農民の利益の保護と生産の促進が求められる。

棉花の再統制は、興農部の重要な任務である。第一方針として、興農部で打合せを行い、棉花の生産、流通、消費の各个环节を徹底的に統制する必要がある。また、棉花の統制には、農民の利益の保護と生産の促進が求められる。

棉花の再統制は、興農部の重要な任務である。第一方針として、興農部で打合せを行い、棉花の生産、流通、消費の各个环节を徹底的に統制する必要がある。また、棉花の統制には、農民の利益の保護と生産の促進が求められる。

棉花の再統制は、興農部の重要な任務である。第一方針として、興農部で打合せを行い、棉花の生産、流通、消費の各个环节を徹底的に統制する必要がある。また、棉花の統制には、農民の利益の保護と生産の促進が求められる。

棉花の再統制は、興農部の重要な任務である。第一方針として、興農部で打合せを行い、棉花の生産、流通、消費の各个环节を徹底的に統制する必要がある。また、棉花の統制には、農民の利益の保護と生産の促進が求められる。

腕づく半次

中川雨之助 西正世志畫

腕づく半次は、中川雨之助の代表作である。この作品は、日本の伝統的な文藝形式である。西正世志が描いた挿絵は、物語の世界をより生々しく表現している。



腕づく半次は、中川雨之助の代表作である。この作品は、日本の伝統的な文藝形式である。西正世志が描いた挿絵は、物語の世界をより生々しく表現している。

踊御門きん子

九日より！
新感覚舞踊
特別公用

師教庭家
道武りの開

座春長

長春座

二日より八日迄
九日より八日迄

厚善會館

来る九日(金)十日(土)毎夕七時開演
長唄と日本舞踊の會

バーン長隊

一の達男たけむを背に戀と女
く描がデフ匠巨を隊部人外に救

隊部人外

監督 デエフ・クツヤジ

銀座キネマ

次週十日公開御期待下

洋平太

新東宝
特作

主演 秀木 静子

緑醫院

入院の設備あり
住吉 勝也

割烹いさぎ

味覚と気分を
満喫せよ

甘美なリズム

大庭秀雄監督

家庭教師

主演 水戸光子

